

La Damnation de Faust

HECTOR BERLIOZ / 1893

CHANTÉ EN FRANÇAIS
DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 125 minutes

La Damnation de Faust est une légende dramatique en quatre parties d'Hector Berlioz, créée à l'Opéra Comique en 1846. Inspiré de la célèbre oeuvre de Goethe dans la traduction de Gérard de Nerval, le livret est une adaptation française d'Almire Grandonnière et de Berlioz lui-même.

La genèse du chef-d'œuvre de Berlioz a connu de nombreux rebonds, comme souvent avec le génial compositeur. Fasciné par la traduction de Gérard de Nerval, il compose en 1828, Huit scènes de Faust qui seront reprises intégralement, amplifiées ou parfois complètement remaniées. Berlioz souhaitait assurément que son œuvre soit jouée mais la première se fera en version de concert et c'est un échec. Il faudra attendre le succès en 1893 avec la première représentation scénique. L'organisation des scènes pose souvent problème aux metteurs en scène car elles se succèdent parfois sans réel enchaînement dramatique. Les numéros restent pourtant d'une force incroyable faisant de l'opéra, un des rares (voir le seul) exemples du romantisme français.



© Marty Sohl – Metropolitan Opera

LES PRINCIPAUX RÔLES

Faust (ténor)
Méphistophélès (barytons-basse ou basse)
Marguerite (mezzo-soprano)
Brander (basse)

L'HISTOIRE

L'action reprend le fameux mythe du Faust de Goethe. Le vieil érudit médite sur le sens de sa vie lorsque Méphistophélès, l'incarnation du diable, apparaît. En échange de son âme, le démon lui propose les jouissances terrestres, incarnées par la belle Marguerite. En signant le pacte, Faust court à sa perte entraînant avec lui la jeune fille...

Acte 1

En plein cœur des plaines de Hongrie, Faust admire le paysage et écoute les chants plaintifs et mélancoliques des paysans tandis que l'armée se prépare à aller au combat (marche hongroise).

Acte 2

De retour en Allemagne, dans son cabinet de travail, Faust s'ennuie et veut mettre fin à sa vie. Au loin, il entend les chants de Pâques, ce qui réveille un peu sa foie. Méphistophélès apparaît et lui redonne espoir en la vie. Le démon l'entraîne dans la taverne d'Auerbach mais Faust reste insensible aux chants paillards des étudiants et à l'ivresse. Alors Méphistophélès le conduit sur les rives de l'Elbe où il fait apparaître Marguerite en rêve. Faust en tombe immédiatement amoureux.

Acte 3

Le même soir, Faust ému, observe Marguerite qui chante dans sa chambre la ballade du roi de Thulé. Méphistophélès réussit à l'enchanter aux sons de la danse des feux follets. Les deux jeunes gens se reconnaissent au premier regard et s'avouent leur amour mais le démon réveille toute la maison et Faust est obligé de fuir. Il promet de revenir avant d'être emmené par le Démon.

Acte 4

Marguerite espère le retour de Faust en vain. Le jeune homme, seul dans la forêt en proie à l'exaltation et au tourment, chante une invocation à la nature. Méphistophélès le ramène à la dure réalité en lui apprenant que Marguerite est condamnée à mort après avoir été accusée du meurtre de sa mère. Le démon lui promet de la sauver à condition que le jeune homme accepte de le servir dans l'autre vie. Faust signe le pacte et se retrouve immédiatement aux Enfers, alors que Marguerite est accueillie par les anges au Paradis.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France