

Die Zauberflöte

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1791

CHANTÉ EN ALLEMAND

DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 160 minutes

Nombre d'amateurs éclairés ont connu avec l'opéra de Mozart, leurs premières émotions lyriques. Même si la portée maçonnique échappera sans doute au plus grand nombre, le plaisir reste immense à l'écoute des airs de la Reine de la nuit, de Pamina, Tamino ou l'incomparable Papageno.

Fruit de la collaboration entre Mozart et Emanuel Schikaneder pour le livret, La Flûte Enchantée est un opéra majeur qui a été créé dans le théâtre dirigé par Schikaneder lui-même où le public était plus populaire. Le succès a été immédiat et un an plus tard, Die Zauberflöte avait été joué plus de cent fois déjà. Alternant les parties chantées et parlées, l'opéra est typique du singspiel allemand. Aujourd'hui encore, c'est une des oeuvres les plus jouées au monde, grâce notamment à la popularité de ses arias dont le célèbre air de la Reine de la Nuit " Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen ".



©Stofleth

LES PRINCIPAUX RÔLES

TAMINO : prince (ténor)

PAPAGENO : oiseleur (baryton)

LA REINE DE LA NUIT (soprano)

PAMINA : sa fille (soprano)

TROIS DAMES : émissaires de la Reine de la Nuit (2 sopranos, 1 contralto)

SARASTRO : Grand-Prêtre du Royaume de la Lumière (basse)

MONOSTATOS : son serviteur maure (ténor)

TROIS GARCONS (2 sopranos, 1 alto masculins)

L'ORATEUR (basse)

PAPAGENA : promise de Papageno (soprano)

L'HISTOIRE

Cet opéra raconte l'histoire d'amour du prince Tamino et de Pamina, fille de la Reine de la Nuit. Le jeune homme, aidé de Papageno, un oiseleur bavard mais gentiment pleutre, devra délivrer sa belle des griffes de Sarastro, le grand prêtre d'Isis et d'Osiris. Mais les apparences sont trompeuses et les héros devront tous traverser des épreuves initiatiques avant de trouver la vérité.

Acte 1

Le jeune prince Tamino, égaré au cours d'un voyage, se débat avec un serpent géant, avant de tomber évanoui. Il est secouru par les trois mystérieuses dames de la Reine de la Nuit qui disparaissent. A son réveil, Papageno l'oiseleur qui passait par là, s'en attribue le mérite. Les trois dames reviennent et punissent Papageno. Elles donnent à Tamino un portrait de Pamina, la fille de la Reine de la Nuit dont il tombe aussitôt amoureux. La Reine apparaît et demande au jeune prince de sauver sa fille prisonnière du grand prêtre Sarastro. Il reçoit en cadeau une flûte au pouvoir magique et Papageno, un carillon également doté de pouvoirs. Papageno arrive en premier au château de Sarastro où il retrouve Pamina, en prise avec l'horrible Monostatos. De son côté, Tamino se retrouve devant la porte d'un officiant qui lui apprend que la Reine de la Nuits s'est jouée de lui. Pamina est retenue pour son bien. Les deux amoureux sont bientôt réunis.

Acte 2

Accompagné de Papageno, Tamino doit montrer sa valeur en triomphant de plusieurs épreuves. Pendant ce temps, Pamina voit sa mère apparaître qui lui conjure de tuer Sarastro. Mais ce dernier, avec beaucoup de sagesse, arrive à dissuader et à apaiser la jeune fille. Une des épreuves commande à Tamino de garder le silence. Pamina heureuse de retrouver celui qu'elle aime est désespérée devant sa réaction et songe même à commettre l'irréparable. Quant à Papageno, trop bavard, il a échoué mais il n'aspire à un bonheur simple. Il cherche sa Papagena qui apparaît enfin. Tous sont réunis pour passer la dernière épreuve du feu et de l'eau, leur ouvrant les portes du temple de la sagesse. La Reine de la Nuit, ses dames et Monostatos se font engloutir dans les entrailles de la terre. Le chœur final salue la victoire de la lumière sur le monde des ténèbres.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France