

Der Rosenkavalier

RICHARD STRAUSS / 1911

CHANTÉ EN ALLEMAND

DURÉE APPROXIMATIVE DE L'OEUVRE : 200 minutes

Considéré comme le chef-d'œuvre absolu de l'opéra allemand du XXe siècle, *Der Rosenkavalier* de Richard Strauss déroule un tapis de beautés orchestrales. Jamais auparavant, l'écriture vocale n'aura atteint ce degré de sublime avec les voix féminines. Et que dire de l'émouvant livret signé Hofmannsthal...

Composée par un des plus grands compositeurs allemands du XXème siècle, Richard Strauss, et portée par le livret d'Hugo von Hoffmanstahl, un immense poète viennois, *Le Chevalier à la Rose* est un chef d'œuvre de l'opéra où la finesse et la subtilité rivalisent avec une légèreté et une élégance sans égales.



Anke Vondung en Octavian dans *Der Rosenkavalier*.
© Ken Howard / San Diego Opera.

LES PRINCIPAUX RÔLES

DIE FELDMARSCHALLIN FÜRSTIN WERDENBERG : La Maréchale (Soprano)

DER BARON OCHS AUF LERCHENAU : Le baron (Basse)

OCTAVIAN : le jeune amant de la Maréchale (Mezzo)

HERR VON FANINAL : un riche marchand récemment anobli (Baryton)

SOPHIE : sa fille (Soprano)

VALZACCHI : un Intrigant (Ténor)

ANNINA : sa complice (Contralto)

Un Chanteur (Tenor)

Un Notaire (Bass)

L'HISTOIRE

L'histoire se déroule à Vienne au XVIIIème siècle et narre les amours d'un jeune homme et d'une jeune femme promise à un autre, sous le regard attendri mais résigné de la Maréchale, l'ancienne maîtresse du jeune homme.

Acte 1

Dans sa chambre au lever du jour, la Maréchale et son jeune amant Octavian sortent d'une nuit passionnée et s'échangent quelques mots tendres quand surgit le Baron Ochs von Lerchenau, son cousin. Octavian a juste le temps de se déguiser en soubrette pour sauver les apparences. Ochs vient annoncer son prochain mariage avec la jeune Sophie, fille d'un riche commerçant et vient prendre conseil auprès de la Maréchale. Comme le veut la coutume, il cherche un chevalier digne d'aller porter une rose d'argent à sa nouvelle fiancée. La Maréchale amusée par le baron qui tente de séduire la soubrette Octavian, lui propose justement le jeune comte Octavian. Satisfait, le Baron s'en va discuter de son contrat avec le notaire et essaie d'obtenir un rendez-vous galant avec la soubrette, grâce à l'intermédiaire des intrigants Valzacchi et Annina. Prenant congés de tous ses gens, la Maréchale se laisse aller à la mélancolie. Elle ressent pour la première fois le poids du temps et voit sa jeunesse doucement lui échapper. Pressentant qu'Octavian ne tardera plus à la quitter, elle lui fait part de ses états d'âme et malgré ses dénégations, il la quitte sans un baiser.

Acte 2

Chez Monsieur de Faninal, père de la jeune conquête du Baron Ochs von Lerchenau, Octavian entre et offre la rose d'argent à Sophie de Faninal. Aussitôt, les deux jeunes gens sont attirés l'un par l'autre. Lorsque le Baron s'en vient réclamer son dû, la jeune Sophie est choquée par la grossièreté de son futur époux et pendant que celui-ci parle avec son père, la jeune fille implore Octavian de la protéger. Finalement mis au courant du tendre amour naissant entre les deux jeunes gens, le Baron se bat en duel avec Octavian. Monsieur de Faninal expulse finalement Octavian en criant au scandale et menace sa fille de l'envoyer au couvent si elle n'épouse par le Baron. Ce dernier reçoit un billet doux de la fausse soubrette.

Acte 3

Octavian ne s'avoue pas vaincu et grâce aux deux intriguants, il met en place toute une machination. Déguisé en soubrette, il a invité le Baron pour le confondre. Dans une confusion la plus totale, une fausse épouse abandonnée avec ses prétendus enfants surgissent et le scandale éclate. La police intervient bientôt rejointe par Faninal et Sophie. La Maréchale apparaît alors. Ayant compris toute la situation, elle invite le Baron acculé à s'effacer dignement. A son tour, elle se retire discrètement avec Faninal pour laisser Octavian et Sophie tout à leur bonheur.

MUSIC - OPERA .COM

reservation@music-opera.com

+33(0)1 53 59 39 29

17 rue Cler – 75007 PARIS - France